

Modos y escalas en una flauta de tres agujeros. (Cáceres, Salamanca y Zamora).

En una flauta de tres agujeros con la afinación más frecuente en Extremadura, en Salamanca y en el sur de Zamora encontramos las siguientes escalas por orden de importancia:

Re con si b = La, si, do, re, mi, fa, sol, la'. Se correspondería con el modo hipodórico griego.

La con sib = Dórico griego. Modo III Deuterus gregoriano. Modo de MI (puede ser diatónico o incluso fluctuante puesto que existe una tranquilla para el 3er grado).

Fa con sib (sólo una 6ª M) = Lidio griego, modo V Tritus gregoriano. Modo de DO, e incluso Do M

Do con si b = Hipo Frigio griego, Modo VII Tetrardus gregoriano. Modo de SOL

Si b (4ª aumentada o tritono) = Hipolidio griego, Modo V Tritus gregoriano. Modo de FA

Anexo:

Modos griegos

DÓRICO = Mi (mi', re, do, si, la, sol, fa, mi)

HIPO DÓRICO = La (la', sol, fa, mi, re, do, si, la)

FRIGIO = Re (re', do, si, la, sol, fa, mi, re)

HIPO FRIGIO = Sol (sol', fa, mi, re, do, si, la, sol)

LIDIO = Do (do', si, la, sol, fa, mi, re, do)

HIPO LIDIO = Fa (fa', mi, re, do, si, la, sol, fa)

MIXOLIDIO = Si (si', la, sol, fa, mi, re, do, si)

Modos gregorianos

I PROTUS = Re m (RE, mi, fa, sol, la, si, do, re') dominante: la

II PROTUS PLAGAL Re m (la, si, do, RE, mi, fa, sol, la') dominante: fa

III DEUTERUS = Mi m (Mi, fa, sol, la, si, do, re, mi') dominante: do

IV DEUTERUS PLAGAL = Mi m (si, do, re, MI, fa, sol, la, si) dominante: la

V TRITUS = Fa M (fa, sol, la, si, do, re, mi, fa') dominante do

VI TRITUS PLAGAL = Fa M (do, re, mi, FA, sol, la, si, do) dominante: la

VII TETRARDUS = Sol M (sol, la, si, do, re, mi, fa, sol) dominante: re

VIII TETRARDUS PLAGAL = Sol M (re, mi, fa, SOL, la, si, do, re') dominante: do

Modos en la música tradicional (Miguel Manzano)

Manzano desarrolló esta teoría de la Música

Tradicional de tipo modal basándose en el análisis de muchas melodías y el comportamiento modal en las mismas (está descrita en su "Cancionero Leonés I (I), Diputación provincial de León, 1984)

La teoría se basa en la existencia de un sonido fundamental (no tónica) y una o varias cuerdas de recitación, en melodías cuyo tipo de giros no es tonal: Manzano establece siete modos, por su presencia estadística en su cancionero los presenta de esta manera:

MI: hay dos, mi diatónico, y mi cromatizado con tendencia a mi m. II cromático, o entonación ambigua)

LA: hay dos: diatónico y cromático.

SOL (característica del VII a VIII un tono)

DO: diatónico (Toda la música de Rabel de Porto de Sanabria está en Do modal) y

Modos y escalas en una flauta de tres agujeros. (Cáceres, Salamanca y Zamora).

cromático (cuando lleva el VII con b sería igual a un tritus plagal gregoriano).

FA: lleva la 4 en tritono, si lleva b es = a un Do modal, existe un fa plagal.

RE: escaso, si bemoliza el VI es = a un LA, el Re plagal es más frecuente.

SI: escaso y arcáico.

La diferencia es que los modos gregorianos tenían unas cuerdas de recitación la famosa regla mnemotécnica (LA FA DO LA DO LA RE DO) y aquí las cuerdas de recitado no corresponden con los modos gregorianos sino que se desarrollan en la propia canción, una melodía puede tener más de una cuerda de recitación).