

M. Garcia Matos

Lírica popular

de la

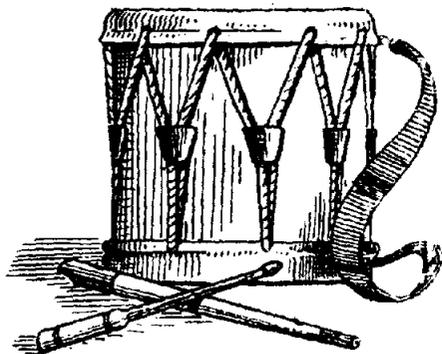
Alta Extremadura

*(folk-lore musical, coreográfico y costumbrista)*

436 documentos musicales  
inéditos



UNION MUSICAL ESPAÑOLA  
EDITORES  
MADRID



# PRESENTACIÓN

Siento una gran satisfacción al presentar la edición facsimilar del Libro "Lírica Popular de la Alta Extremadura" del gran profesor e investigador extremeño Manuel García Matos, medio siglo después de su primera edición. Esta reedición me alegra primeramente como extremeño y después como Rector de una institución que tiene como objetivo principal la investigación y formación de los ciudadanos extremeños.

Esta obra de García Matos fue pionera en la recopilación de la música popular de la zona norte de Extremadura e hizo grandes aportaciones a la metodología de la investigación, ampliando su ámbito de estudio desde Extremadura a otras zonas de la geografía española y universal, como se puede observar en la biografía y bibliografía actualizadas que ofrece en esta edición su hija Carmen.

Dentro de los objetivos primordiales de la Universidad de Extremadura está el dar a conocer y difundir la música extremeña, tanto la música histórica como de la de tradición oral, mediante seminarios de investigación, de interrelación, y didácticos, para que se puedan incluir dentro de los currículos de los distintos niveles educativos, tanto en la enseñanza reglada como en la no formal, así como en la profesional de los músicos.

De Extremadura cada día se conoce más su historia, su cultura, su entorno; sin embargo es una tierra poco conocida musicalmente. Gracias a las investigaciones que se están llevando a cabo desde las Áreas de Música y Didáctica de la Expresión Musical, del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de nuestra Universidad, entre las que sin duda destaca la labor de la profesora Pilar Barrios, cada día podremos saber más acerca de esa rica música popular que ya inmortalizaron García Matos, Bonifacio Gil, Ángela Cal:edevielle, así como de todo lo que se encuentra aún inédito en el Instituto de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y de las obras aún dormidas en los archivos de Guadalupe, Coria, Plasencia, Badajoz, etc.

últimamente acaban de ver la luz algunas obras publicadas por la Universidad de Extremadura, otras todavía están en curso, como los facsímiles de Lux Bella y de Comento sobre Lux Bella de Domingo Marcos Durán. Así mismo esta Universidad tiene entre sus fines más próximos la publicación y grabación de composiciones de autores extremeños, como los quintetos de Diego de Araciél y las obras de los distintos maestros de capilla de los archivos eclesiásticos. Con ello no hacemos otra cosa que cumplir alguno de nuestros objetivos institucionales: contribuir al mejor conocimiento en todos sus aspectos de la Comunidad Autónoma de Extremadura, que constituye nuestro ámbito.

G. M. SALIDO  
Rector

# INTRODUCCIÓN

Ya por fin, más de medio siglo después de su primera edición, vuelve a ver la luz la primera obra de Manuel García Matos, *Lírica Popular de la Alta Extremadura*, publicada en 1944. Esta reedición responde a una deuda que teníamos todos los que nos dedicamos al estudio y difusión de la Música Popular de Tradición Oral, más aún los extremeños, con el gran investigador y maestro de Plasencia. Raro es el libro de Etnomusicología en el que no aparezcan referencias continuas e indispensables a la *Lírica popular de la Alta Extremadura*, y sin embargo para el conocimiento y estudio de esta obra hasta ahora existía casi la única posibilidad del uso del soporte de fotocopias. Incluso en la Sección de Biblioteca de Extremadura, perteneciente al Archivo-Biblioteca de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres, se encuentra este libro fotocopiado y encuadernado del único ejemplar que se hallaba en el Instituto de Bachillerato "El Brocense". Este ejemplar ha sido el que he venido manejando y fotocopiando, en mis veinte años de docencia e investigación, como profesora de Estética e Historia de la Música, de la Cultura y del Arte, en el Conservatorio de Cáceres y después en las asignaturas de Historia de la Música y del Folklore y Etnomusicología y Folklore en la Universidad de Extremadura.

Con motivo del XXV aniversario de la muerte del gran maestro García Matos inicié las conversaciones con su hija Carmen, para proceder por fin a su reedición, tan esperada por estudiosos e investigadores.

La edición facsímil que se presenta reproduce el único ejemplar con que cuenta la familia, cedido por Carmen García-Matos Alonso, tomando como soporte dos colores de papel, para separar el facsímil de los anexos que se añaden, incluyendo biografía, bibliografía y discografía actualizadas, además de esta pequeña introducción. Se añaden además los índices para facilitar su lectura y consulta.

UNA OBRA DE OBLIGADA CONSULTA

Mucho se ha escrito sobre este libro, sobre la gran aportación que supuso en su momento la primera edición de *La lírica popular de la Alta Extremadura*. Es una obra excepcional de obligada, o mejor, de imprescindible consulta para los estudiosos; de la Música popular de tradición oral, para antropólogos, etnomusicólogos, folkloristas, y en general para todos los que quieran saber más sobre la cultura extremeña. Cuando ya había visto la luz el primer volumen del *Cancionero Popular de Extremadura* de Bonifacio Gil, el de García Matos supu-

so una importante obra para el estudio de la música popular de la zona norte de Extremadura. Ofrece un modelo de estudio con una estructuración clara de metodología a seguir para el estudio de la música de tradición oral, clasificación, análisis melódico y rítmico, incluyendo el estudio de la flauta de tres agujeros o gaita extremeña y los ritmos con que la acompaña el tamboril y una descripción secuenciada de cada uno de los pasos de bailes y danzas.

A partir de la lectura y relectura de esta obra se nos han abierto continuas vías de estudio e investigación a los que intentamos seguirle, por la claridad y seguridad con que expone las características y evolución del repertorio recopilado. Estudia las posibles influencias que recibió la música española y la confluencia en ella de los distintos pueblos que pasaron por la Península Ibérica.

García Matos abre importantes hipótesis, ofreciéndolas a los investigadores para su análisis. Algunas veces hace valientes afirmaciones, sobre las cuales nos cuestionamos aún nuevas expectativas, que aumentan las posibilidades de búsqueda. Reconoce con honradez las limitaciones del repertorio recogido a la hora de establecer generalidades, intentando provocar el general interés de los estudiosos y solicita la continuación de estos estudios y la necesidad de recuperación del patrimonio musical extremeño y español.

El gran profesor, sucesor del Padre Otario, en la Cátedra de Folklore del Real Conservatorio Superior de Madrid, contaba con la humildad de los sabios y con el deseo de ser un aprendiz a lo largo de toda su vida profesional. Con el interés de todo investigador, a su formación inicial con el gran Maestro de Capilla de la Catedral de Plasencia, Joaquín Sánchez, siguió después la necesidad de indagar en la música popular, de buscar en sus raíces, como base de la música culta, de aprender de sus intérpretes. Él mismo llegó a ser un gran tamborilero, teniendo como maestros a Antolín Garrido, "tío Antolín" de Montehermoso y a tantos otros tamborileros del norte de Extremadura, con los que tanto aprendió y a los que recuperó para la historia.

#### UNA GRAN APORTACIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. TRABAJO DE CAMPO Y CLASIFICACIÓN

En su trayectoria como recopilador y recuperador de la música popular, hizo una exhaustivo trabajo de campo, que inició primero con la única compañía de su mujer, Carmen Alonso, y, bastante después, con equipos de trabajo. Se integraba siempre, como observador participante, en fiestas, actos sociales y religiosos. Él mismo indica en su libro la necesidad de realizar este trabajo *in situ* "pues fuera de ese marco quedan como desambientados y pierden la mitad de su encanto". Otras veces se llevaba a los informantes a su casa, como es el caso del ya citado Antolín Garrido, de Montehermoso, y los mantenía interpretando varias veces la misma obra, en distintas ocasiones para poderlas transcribir, escogiendo dentro de las variaciones, las que más se repetían y estableciendo constantes en los giros melódicos y en los ritmos.

Todavía en julio de este año, haciendo trabajo de campo, encontré un grupo de personas entre setenta y ochenta años del pueblo de Cadalso, en la Sierra de Gata que recordaban a "un hombre, que venía de Madrid y que grabó a Leoncio Manso, el último tamborilero que además construía gaitas y tambores". Al interesarme por el tiempo que hacía de ello, me explicó Pedro Blanco, de 75 años, "¡hace mucho tiempo, cuando yo era mozo, hará ya cincuenta años!". Era García Matos, sin duda.

En cuanto a la clasificación de nuevo es pionero, presentando un modelo muy reflexionado, claro y sistemático de ordenación y análisis de todo lo recopilado, siguiendo los ciclos del año y de la vida, de faena, circunstanciales, azar, etc. Incluyendo índices tonales en los cuales secuencia las melodías, desde las que considera más arcaicas hasta las más actuales, de las modales a las tonales.

En la segunda sección hace un exhaustivo, riguroso, amplio y documentado estudio de la gaita extremeña, sus características melódicas modales, los toques más característicos para acompañar a los bailes y danzas. Conociendo la gaita y el tamboril, como intérprete, ofrece un estudio histórico de lo que supone fue la evolución histórica de ambos instrumentos y dedica una importante parte al manejo y digitación de la flauta de tres agujeros.

En cuanto a los bailes y danzas hace una secuencia plenamente detallística de cada uno de los pasos de cada baile o danza, la coordinación del tamborilero con los "bailones" y "bailonas". Fue también pionero en la búsqueda de la representación gráfica de cada una de las coreografías, que luego amplió en la serie de *Danzas Populares de España. I. Extremadura* (Madrid, 1964). Cada una de las secciones las inicia con una introducción etnográfica muy amplia y documentada.

#### PARA CONCLUIR ESTA INTRODUCCIÓN

Aún quedan pendientes trabajos cooperativos de equipo entre antropólogos, etnomusicólogos, historiadores, literatos, etc., de la obra en conjunto de Manuel García Matos. Estos grupos ya se están empezando a formar en la Universidad de Extremadura, para investigar la obra inédita que se encuentra en el Instituto Español de Musicología, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Junto con estos estudios se están llevando a cabo estudios específicos de distintas zonas extremeñas, tanto desde las áreas de Música y Didáctica de la Expresión Musical del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal y de otros Departamentos implicados de Psicología y Sociología de la Educación, Lengua, Historia, con el fin de dar a conocer todo el patrimonio cultural de Extremadura.

Manuel García Matos estudió e investigó mucho más de lo que se ha publicado. Cuando vea la luz toda su obra inédita y se hagan completos estudios de investigación en torno a este autor, será cuando veremos terminado este merecido homenaje al ilustre investigador extremeño.

Mi especial agradecimiento a Carmen García-Matos Alonso, por toda la información que he recibido de ella, por las buenas horas compartidas y por otras que nos quedan en estudios posteriores, a Ricardo Jiménez por su ayuda en la elaboración y revisión de los índices, a los compañeros y compañeras de las áreas de Música y Didáctica de la Expresión Musical del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y a la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura, así como a la Empresa Real Musical de Cáceres, que han apoyado y avalado en todo momento este proyecto. Hago extensivo este agradecimiento al Rectorado de la Universidad de Extremadura por su iniciativa y apoyo a la reedición, estudio e investigación de la Música Extremeña.

M<sup>a</sup> DEL PILAR BARRIOS MANZANO  
C.E.U. Didáctica Expresión Musical  
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

# RESEÑA BIOGRÁFICA DE UN MUSICÓLOGO EXTREMEÑO

## INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Manuel García Matos ve la luz el 4 de enero de 1912 en Plasencia (Cáceres) en el número 31 de la calle del Sol. Fueron sus padres Manuel García González y Antonis Matos Páez, ambos dedicados a actividades industriales.

Al cumplir los 12 años, ingresa en el Colegio de los Padres Escolapios de la calle Hortaleza de Madrid, para realizar los primeros estudios.

De regreso a Plasencia y sintiendo profundamente la vocación musical, para la que estaba extraordinariamente dotado, se entrega de lleno a este arte estudiando solfeo, composición, armonía y piano con el Maestro de Capilla de la catedral placentina, D. Joaquín Sánchez Ruiz, del que llegó a ser un aventajado alumno; formación que completaría posteriormente con el compositor y catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid, D. Julio Gómez.

Contaba 17 años y comienza a madurar en el joven Manuel la idea de fundar un 'oro polifónico, formado mayoritariamente por gentes del pueblo que, aún contando con limitaciones musicales, estuvieran animados, no obstante, por el entusiasmo y el amor a la música y poseyeran, además, voces frescas y bien timbradas.

Tras arduos esfuerzos, ensayos y laboriosos preparativos para equilibrar las 80 voces mixtas que integraban el Coro, funda la "Masa Coral Placentina" que debuta el día 9 de septiembre de 1931 en el Teatro Alcázar de dicha ciudad, haciendo la presentación del acto D. Ricardo Acosta.

En medio de gran expectación, la Masa Coral interpretó el siguiente programa: *Himno a Plasencia* (S. José); *Canción leonesa* (Popular); *Jota aragonesa* (Popular); *Los sirgadores del Volga* (Gluzonov); *Apañando aceitunas* (Cancionero de Ledesma) y, finalmente, *Himno de Riego*. Al finalizar la actuación se tributó una clamorosa ovación al Coro, y a la juventud y maestría de su director.

En 1935 García Matos decide transformar la Masa Coral Placentina en "Coros Extremeños de Plasencia", para identificar mejor dicha agrupación con la orientación estética que había ido tomando. Al incluir en el repertorio coral, no sólo canciones tomadas del folklore sino también bailes y danzas tradicionales, su línea artística había ido orientándose hacia lo popular. Canciones como *El pájaro ya voló*, *Que sonaba la campanillina*, *Abre la ventana*, *Santu Pablu*, *El pollo*, etc. analizadas y tratadas armónicamente por el maestro -como era llamado cariñosamente por los coralistas- entraron a formar parte en los programas de los Coros Extremeños.

En adelante, las giras y actuaciones fueron constantes: Trujillo, Cáceres, Guadalupe, etc. fueron escenarios de otros tantos éxitos. Los Coros Extremeños, consolidados como agrupación permanente durante 50 años y bajo las respectivas batistas de Moisés de Cáceres e Isodoro García Polo (catedrático de dirección de orquesta del Real Conservatorio de Música de Madrid), llevarían el nombre de Extremadura a las más altas cimas en sus numerosas actuaciones por el territorio peninsular.

De 1933 a 1935, el folklorista extremeño, consciente del valioso tesoro musical contenido en la canción y la danza populares de su región, y sospechando su

desaparición inminente recorrió sistemáticamente las comarcas del Valle del Jerte y la Vera, deteniéndose en pueblos como Montehermoso, El Torno, Navaconcejo, etc. para recoger sus danzas y canciones tradicionales. Parte de estos documentos musicales, previamente armonizados por García Matos, se integraron también en el repertorio habitual de los Coros Extremeños.

Al mismo tiempo, Kurt Schindler, un folklorista investigador alemán de 55 años, residente en New York, visitaba por aquellos años Extremadura y las regiones limítrofes con Portugal con el fin de recoger en un cancionero las melodías y cantos del folklore tradicional, que se publicarían en 1941 bajo el nombre: *Folk Music and Poetry of Spain and Portugal* editado por el Hispanic Institute in the United States, New York.

Del pueblo y con el pueblo extremeño aprendió García Matos a bailar sus danzas y a tocar los instrumentos que le eran propios: la gaita y el tamboril, lo que sería de gran ayuda para sus investigaciones y futuros trabajos; conocedor de la psicología sencilla y a la vez compleja del alma popular, lograba que tocaran y cantaran para él las canciones y romances más diversos.

Finalizada en 1939 la contienda civil, en la que el musicólogo extremeño había tomado parte, prosigue intensamente las misiones para recoger otras músicas de tradición oral, recorriendo zonas de Extremadura inexploradas anteriormente.

El resultado de este trabajo fue una rica cosecha de más de 630 documentos musicales, de los cuáles, 200 están presentes en la obra *Lírica Popular de la Alta Extremadura*, publicada por Unión Musical Española en 1944; obra que hoy se reedita y de la que el eminente historiador de la música José Subirá dijo: "Extremadura hubiera sido algo así como «tierra incógnita» en el orden folklórico, sin las publicaciones de Manuel García Matos" (José Subirá, *Historia de la Música II*. Barcelona-Buenos Aires, 1951).

Puede afirmarse de esta publicación, que es, sin lugar a duda, el primer esfuerzo por sistematizar y estudiar metódicamente el folklore tradicional de la Alta Extremadura; hasta entonces, a diferencia de lo que sucedía en otras regiones españolas, ningún musicólogo había prestado atención a la música popular de esta región salvo el mencionado Cancionero recogido por Kurt Schindler.

## JUVENTUD Y MADUREZ

Iniciándose el año 1941, García Matos se traslada a Madrid: Instituciones, bibliotecas, archivos y otros organismos, le ofrecían mayores oportunidades para el desarrollo de sus investigaciones. Además, la capital era lugar de encuentro de profesores y folkloristas de otras latitudes con los que poder intercambiar ideas e impresiones: José Subirá, Miguel Querol, Marius Schenider (Alemania), Carlos Vega (Argentina), Vicente Mendonza (Méjico), Isabel Aretz (Venezuela), Constantin Brailöiu (Rumanía), Argeliers León (Cuba), Fernando Ortiz (Brasil), M.<sup>a</sup> Teresa Linares (Cuba), Luis Felipe Ramón y Rivera (Venezuela), son algunos de los musicólogos y folkloristas con los que el músico mantuvo relación y amistad a lo largo de su vida.

Orientado definitivamente al estudio e investigación de la música tradicional, en 1941 entabla conocimiento con el entonces director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el jesuita Padre Nemesio Otaño, quién le propone ser ayudante suyo y profesor interino en la Cátedra de Folklore, puesto que desempeñó durante 17 años hasta obtener la cátedra en 1958.

En 1942, contrae matrimonio con D.<sup>a</sup> Carmen Alonso Elizo, unión de la que nacerían cuatro hijas: Carmen, Alicia, Celia e Isabel.

Al fundarse en Barcelona en el año 1944 el Instituto Español de Musicología, adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, su director, el musicólogo Higinio Anglés, le nombra colaborador permanente, cargo que García Matos desempeñaría hasta su fallecimiento.

En reconocimiento a su incesante y meritoria labor investigadora, el Ministerio de Educación, en el año 1945, le otorga en concurso público el Primer Premio Nacional de Folklore. De esta manera enjuiciaría el crítico musical Enrique Franco la decidida y apasionada entrega del folklorista a su vocación: "quizás haya sido Manuel García Matos el gran etnomusicólogo español de nuestro tiempo con conciencia de tal".

Para el Instituto de Musicología, recogió el *Cancionero Popular de la Provincia de Madrid*, obra publicada en tres volúmenes en los años 1951, 1952 y 1960; en contra de la opinión generalizada demostró, en los 807 documentos musicales contenidos en los tres volúmenes, que Madrid era una provincia en la cuál existía una variada y rica tradición folklórica.

Encargadas por dicho organismo realizó otras misiones en diferentes provincias españolas. Andalucía, Zamora, Castilla, etc., en las que obtendría copiosa documentación musical y coreográfica. Muchos de estos documentos permanecen todavía en los archivos de Barcelona, a la espera de ser publicados.

En 1951 le es otorgado el título de Socio de Número de la sociedad de Etnología y Folklore.

La presencia y participación del músico en Congresos y Conferencias, por aquellos años fue constante; sus intervenciones aportaban novedosos descubrimientos e interesantes interpretaciones a la nueva Ciencia de la Etnomusicología, sirva de ejemplo, la ponencia sobre *La Canción Popular Religiosa* leída en 1954 en el V Congreso Nacional de Música Sagrada celebrado en Madrid; o la que presentó en el Congreso Internacional de Música Mediterránea celebrado en Palermo (Sicilia) en 1953 sobre *Strumenti musicali folkloristici di Ibiza: gli aeròfoni melòdici*.

Por su propia iniciativa, en junio de 1952 se celebró, en Palma de Mallorca, el Primer Congreso Internacional de Folklore que hubo en España; intervino activamente en su organización e inauguró la Sesión de apertura. También actuó de presidente de jurados y como consejero en Concursos Internacionales y Nacionales de Folklore y Danzas celebrados en nuestro país.

Al no existir en España, en 1957, ningún organismo encargado de salvaguardar el ingente patrimonio musical y coreográfico de tradición oral, excepción hecha de la Sección Femenina, este organismo nombra a García Matos su asesor, limitándose dicha colaboración al campo estrictamente profesional, ya que por talante, el músico era genuinamente liberal. Fruto de esta colaboración fueron los tres volúmenes de la colección *Danzas Populares Españolas*. En 1957 ve la luz el dedicado a Castilla la Nueva; en 1964 el dedicado a Extremadura y el que recoge la danza de Andalucía se publicó en 1971. Otros que estaban en proyecto, como el volumen de la danza asturiana, quedó inacabado con su desaparición. En esta obra es utilizado un sistema original y propio de coreografiar las danzas y los bailes, ideado por García Matos; así las posiciones de las parejas en cada uno de sus pasos, saltos, movimientos de pies, etc. están reproducidos por medio de gráficos y dibujos.

En el volumen dedicado a Castilla la Nueva se recogen, además de las seguidillas, jotas y bailes propios de la región, testimonios tan interesantes como coplas de ciego y pliegos de cordel. El dedicado a Extremadura contiene bailes de las dos provincias extremeñas: el *son llano* y el *son brincao* de Montehermoso (Cáceres), las

uvas de Olivenza (Badajoz), los *fandangos de Villanueva de la Serena y de Alburquerque*, las *jotas de Castilblanco* (Badajoz), etc. En el dedicado a Andalucía se anotan curiosos y extraños ritmos de castañuelas y antiguas danzas como el *Fandango de Comares* (Málaga).

En el año 1958, García Matos obtiene brillantemente la Cátedra de Folklore, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue concedida por unanimidad y felicitado por el presidente del tribunal, el compositor alicantino Óscar Esplá.

También el folklorista realizó incursiones en el campo de la discografía. En el año 1961, le fue encomendado, por la firma HISPAVOX, la realización de una *Antología del Folklore Musical de España*, interpretada exclusivamente por gentes del pueblo, que comprendiera toda clase de melodías, romances y canciones de baile de las regiones españolas, antes de que el olvido o el progreso, acabara con ellas. Fue realizada bajo el patrocinio del Consejo Internacional de la Música (UNESCO).

Acompañado de un equipo de técnicos e ingenieros de sonido, visitó 115 pueblos y aldeas peninsulares e insulares, recorrió treinta mil kilómetros y grabó 648 temas cancionísticos e instrumentales.

La primera selección salió en el año 1961 con más de cien manifestaciones documentales inéditas, repartidas en cuatro discos, más un folleto ilustrado con la parte literaria de las canciones, fotografías y testimonios de los intérpretes; un folleto más modesto recoge las versiones francesa, inglesa y alemana de aquél.

La Colección editada también en Japón, por la firma "Nippon Columbia", Co. Lid. fue premiada en 1964 por el Ministerio Japonés de Asuntos Exteriores con el Disco de Oro. También fue editada en Méjico por la marca Decca, en Chile y en Venezuela.

A juicio del musicólogo José Subirá, la *Antología del Folklore Musical*, es sin duda la *obra maestra de Matos* (J. Subirá. Rev. de Ideas Estéticas, pág. 142. Madrid, 1974).

Una segunda selección apareció en 1971, con análogas características; y en 1980, ya desaparecido el folklorista, su hija Carmen, seleccionando el material que aún existía en los archivos de la casa HISPAVOX recolectado por García Matos, publicó la *Magna Antología del Folklore Musical de España*, integrada por 17 LPs. más un folleto de 90 páginas ilustrado con fotografías y grabados, que recogía la parte literaria de las canciones en castellano y en los distintos idiomas peninsulares. La *Magna Antología del Folklore* fue galardonada en 1980 por el Ministerio de Cultura, con el premio a la publicación discográfica más importante del año.

Otras grabaciones discográficas vieron la luz complementando a la primera Antología: *Cancionero Folklórico de Murcia*, *Suite de Fandangos*, *Bailes Folklóricos Segovianos*, *Jotas de Aragón y Navarra*, *Cancionero Folklórico de Castilla la Vieja*, etc.

Al crearse en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid, la cátedra de "Historia de la Danza y Folklore", encargan al músico que imparta esta disciplina en dicha cátedra.

En el año 1968, el gobierno de Puerto Rico, deseando fundar en la Universidad de Riopiedras una sección de investigación del folklore puertorriqueño, propone al folklorista que acepte permanecer en la isla caribeña el tiempo suficiente para poner en marcha un equipo de profesores, que se encarguen de llevar el departamento. Su estancia en la isla fue extraordinariamente fructífera, estrechando lazos de colaboración con musicólogos y especialistas americanos. Al finalizar el programa fue nombrado asesor de la Sección de Investigaciones del Folklore Puertorriqueño.

Los más importantes organismos internacionales, especializados en música étnica, contaron con la presencia de García Matos. El internacional Folk Music Council de Londres, le nombró en 1961, miembro del Executive Board. La Sociedad

Folklórica de Méjico, le recibió en calidad de miembro correspondiente en 1944; y en 1963 fue miembro de la Comisión Española del Comité Internacional de la Música en la UNESCO.

En el año 1964, la Sociedad General de Autores de España acuerda nombrarle asesor para la revisión de los registros musicales que contengan temas de carácter popular.

Otros premios y honores le fueron concedidos. En 1970, un grupo de académicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, encabezado por los musicólogos José Subirá y Federico Sopena, solicitaron para García Matos el sillón que dejó vacante, por fallecimiento, Higinio Anglés. A la petición se sumaron, entre otros, el guitarrista Regino Sainz de la Maza y el escultor extremeño, nacido en Hervás, Pérez Comendador, a la sazón director de la Academia de España en Roma. Antes de llegar a la votación final el folklorista, de natural íntegro y no competitivo, decide retirarse dando libertad a la otra candidatura.

En Enero de 1966, el Director General de Bellas Artes, Gratiniano Nieto, le solicita que acepte la dirección del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ofrecimiento que fue rechazado, por el esfuerzo y dedicación que el puesto robaría a sus investigaciones.

En 1969, es nombrado miembro del Consejo Asesor de la Música (Orden Ministerial de 13 de mayo).

La Fundación Juan March, en 1972, le designa Miembro del Jurado Calificador del Departamento de Música para las convocatorias de Estudios Científicos y Técnicos en España y el Extranjero.

Especial comentario merece la apasionada relación de García Matos con el flamenco, a su juicio, "uno de los géneros de la música popular española de mayor originalidad y belleza". En su interés por este arte fue determinante su amistad con los intérpretes. Los bailarines Vicente Escudero (1885-1980) y Juan Sánchez Palencia *Estampío* (1879-1957); los guitarristas Juan Navas (1874-1949) y Niño Ricardo (1904-1974), o los cantaores Pepe de la Matrona (1887-1980) y Manolo Caracol (1909-1973), confiaron al folklorista los secretos de sus creaciones. Dirigió a este último en la grabación *Una Historia del Cante Flamenco* editada en 1958 por la casa de discos Hispavox y acompañada de un libro explicativo: *Bosquejo Histórico del Cante Flamenco*, con la evolución histórica de los cantes.

También en el año 1947 llevó a cabo una grabación histórica con Pepe de la Matrona, recogiendo lo mejor de su repertorio flamenco en discos de 45 revoluciones. Los 51 cantes de aquella grabación han sido pasados al disco compacto recientemente.

En colaboración con el Niño Ricardo realizó el disco *Toques Flamencos de Guitarra*, también para la firma Hispavox.

Del trato frecuente con el bailarín Vicente Escudero y su pareja artística Carmita García, asimiló sustanciosos conocimientos sobre el baile flamenco, aprendiendo a diferenciar en el *Decálogo* del genial artista, la esencia del singular arte coreográfico.

Fruto de la experiencia vivida, y del contacto con los artistas, son los estudios que García Matos nos ha dejado sobre el flamenco, por poner un ejemplo citaremos: *Introducción a la Investigación de Orígenes del Cante Flamenco* y *Aclaraciones sobre algunos de los influjos que en el Cante Flamenco ha ejercido la Canción Folklórica Hispanoamericana* (Madrid, 1969 y 1972, respectivamente).

Otros trabajos, como *Cante Flamenco: algunos de sus presuntos orígenes* (Anuario Musical CSIC. Barcelona. 1950) y *Sobre algunos ritmos de nuestro folklore: acerca del ritmo de la seguiriya* (Anuario Musical. CSIC. Barcelona. 1960) están dedicados a indagar en las raíces de tan controvertido arte.

En 1961 participó activamente, como miembro, en la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez. Y en 1968, es nombrado Consejero de Estudios de Música Andaluza y del Flamenco bajo el patrocinio de la UNESCO.

Lo expuesto brevemente, refleja el entusiasmo y dedicación que García Matos empleó en el estudio y conocimiento de esta manifestación artística.

La obra del folklorista, un proceso en marcha y en permanente evolución, fue prematuramente interrumpida por su fallecimiento en el momento de mayor fecundidad creadora. Tuvo lugar el día 26 de agosto de 1974 en Madrid, ciudad que acoge sus restos.

Su contribución al estudio y conocimiento de la música tradicional española, es un legado inapreciable para las futuras generaciones. La línea investigadora por él trazada, rigurosa, científica, ajena a cualquier especulación no contrastada, ha iluminado caminos y marcado pautas a los estudios que hoy se están realizando.

En cuanto a la valoración de su obra, el transcurso del tiempo pondrá de manifiesto el alcance y significado que ha tenido para la música española.

Numerosos homenajes han sido ofrecidos en memoria del folklorista desaparecido. Plasencia, su ciudad natal, le nombró Hijo Predilecto en el año 1972, dedicándole, en 1975, una calle en el barrio donde nació; el Centro Cultural Santa María, antiguo hospital renacentista, alberga hoy el "Conservatorio García Matos".

La ciudad de Badajoz dio su nombre a una calle situada en el casco antiguo, en la que se alza el Museo de Arte Contemporáneo; y la Consejería de Cultura de la Junta Regional de Extremadura convocó, en 1987, el "Premio García Matos" a la investigación y estudio del folklore regional: premio que alcanza la undécima edición.

También, la capital cacereña acordó poner el nombre del folklorista a la Sala de traducción simultánea en el Centro Cultural San Francisco. El Museo "Casa Pedrilla" ha dedicado un espacio a exponer su obra y la colección de instrumentos populares que pertenecieron al músico. El Conservatorio Superior de Música de Madrid (calle Doctor Mata) en memoria del profesor desaparecido, dio el nombre García Matos al aula 19 en donde se imparten las enseñanzas de folklore.

La voz García Matos figura en las enciclopedias Larousse, Espasa, Groves DictionaW of Music and Musicians, el Diccionario Enciclopédico del Flamenco, y en otras historias de la música.

Recientemente el diario ABC incluyó su biografía en la publicación que conmemora el fin del milenio, titulada *Personajes de la Historia de España* (Tomo 6, pág. 731. Madrid, 1999).

Nada mejor para cerrar esta breve reseña biográfica, que las emotivas palabras pronunciadas por su amigo, el eminente historiador de la música José Subirá, con motivo del fallecimiento del músico "Al meditar ahora sobre lo muchísimo que aquel hombre valía puedo resumirlo en siete preciosas cualidades cuyo conjunto forma un perfil humano verdaderamente ejemplar: Idealismo, Ingenio, Sabiduría, Nobleza, Bondad, Sinceridad y Sencillez. Reunidas en un solo individuo todas ellas forman el más perfecto retrato psicológico del inolvidable amigo don Manuel García Matos" (José Subirá. Rey. de Ideas Estéticas. Madrid, 1974).

**BIBLIOGRAFÍA DE MANUEL GARCIA MATOS**

- LIRICAPOPULAR DE LA ALTA EXTREMADURA. Unión Musical Española. Madrid, 1944.
- CURIOSA HISTORIA DEL TORO DE SAN MARCOS EN UN PUEBLO DE LA ALTA EXTREMADURA, en "Revista de Dialectología y Tradiciones populares". Madrid, 1948.
- CANTE FLAMENCO. ALGUNOS DE SUS PRESUNTOS ORIGENES, en Anuario Musical. Barcelona, 1950.
- CANCIONERO MUSICAL DE LA PROVINCIA DE MADRID, 3 volúmenes. Barcelona, 1951, 1952 y 1960, respectivamente.
- CATALOGO DE INSTRUMENTOS MUSICALES IGORROTOS CONSERVADOS EN EL MUSEO ETNOLÓGICO DE MADRID, con la colaboración de M. Schneider, en "Revista de Antropología y Etnología". Madrid, 1951.
- ALGUNAS CONSIDERACIONES ÚTILES PARA LA INVESTIGACIÓN DE LAS DANZAS DE PALOS Y DE ESPADAS. Estudio ofrecido en el "Congreso Internacional de Folklore", celebrado en Palma de Mallorca, del 22 al 29 de junio de 1952 (inédito).
- FOLKLORE EN FALLA, I. En "Música". Revista trimestral de los conservatorios españoles, vol. 3-4. Madrid, 1953.
- FOLKLORE EN FALLA, II. En "Música", íd., íd., vol. 6. Madrid, 1953.
- BREVE APUNTE SOBRE LA CANCIÓN POPULAR RELIGIOSA. En V Congreso Nacional de Música Sagrada, celebrado en Madrid. Noviembre, 1954.
- INSTRUMENTOS MUSICALES FOLKLÓRICOS DE ESPAÑA, I: las "Xeremies" de la Isla de Ibiza, en "Anuario Musical". Barcelona, 1954.
- INSTRUMENTI MUSICALI FOLKLORISTICI DI IBIZA. "GLI AERÓFONI MELODICI", en "Atti del Congresso Internazionale di Música Mediterranea e del Convegno del Bibliotecari Musicali. Palermo, 26-30. Giugno, 1954.
- EL FOLKLORE EN LA "SUITE ESPAÑOLA DE PÉREZ CASAS", en "Música", vol. 14. Madrid, 1955.
- INSTRUMENTOS MUSICALES FOLKLÓRICOS DE ESPAÑA. II: "La gaita de la sierra de Madrid". III. "La alboka vasca", en "Anuario Musical" Barcelona. 1956.
- DANZAS POPULARES DE ESPAÑA Castilla la Nueva, I. Madrid, 1957.
- BOSQUEJO HISTÓRICO DEL CANTE FLAMENCO. Libro que acompaña la serie de discos LPs. Hispavox titulada "Una historia del Cante Flamenco" Madrid, 1958.
- MÚSICA Y DANZA POPULAR. Opúsculo, que entre los que bajo el título general "España es así" publicó la comisión interministerial para organizar la participación de España en la "Exposición Universal de Bruselas" (Madrid 1958). En castellano, francés e inglés.

- VIEJAS CANCIONES Y MELODÍAS EN LA MÚSICA INSTRUMENTAL POPULAR DE LAS DANZAS PROCESIONALES PRACTICASAÚN EN ESPAÑA en "Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés", vol. I. Barcelona, 1958, 1961.
- INSTRUMENTOS MUSICALES FOLKLÓRICOS DE ESPAÑA, I. Bis: "Las Xeremfes de la isla de Ibiza", en "Anuario Musical". Barcelona, 1959.
- LA CANCIÓN POPULAR ESPAÑOLA. Descripción y comentarios de la misma en el libro que acompaña la colección discográfica, Hispavox, titulada "Antología del Folklore Musical de España". Madrid, 1960.
- SOBRE ALGUNOS RITMOS DE NUESTRO FOLKLORE MUSICAL, en "Anuario Musical", rol. XV y XVI. Barcelona. 1960 y 1961.
- PARALELISMOS RÍTMICOS DEL FOLKLORE MUSICAL DE ESPAÑA CON EL DE OTRAS REGIONES DE LA EUROPA OCCIDENTAL Y ASIÁTICAS. En la obra miscelánea que en homenaje al Dr. Marius Schneider se imprimió en Ratisbona (Alemania).
- PERVIVENCIA EN LA TRADICIÓN ACTUAL DE CANCIONES POPULARES RECOGIDAS EN EL SIGLO XVI POR SALINAS EN SU TRATADO: "De Música Libri Septem". En "Anuario Musical", vol. XVIII. Barcelona, 1963.
- DANZAS POPULARES DE ESPAÑA. Extremadura. I, 1964.
- INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE ORIGENES DEL CANTE FLAMENCO, en "Actas de la Reunión de Estudios sobre los «Orígenes del Flamenco», bajo el patrocinio de la UNESCO". Madrid, 1969. Editado en castellano y francés.
- DANZAS POPULARES DE ESPAÑA. Andalucía. Madrid, 1971.
- ACLARACIONES SOBRE ALGUNOS DE LOS INFLUJOS QUE EN EL CANTE FLAMENCO HA EJERCIDO LA CANCIÓN FOLKLÓRICA HISPANOAMERICANA. Publicaciones del Centro de Estudios de Música Andaluza y Flamenco. Madrid, 1972. Patrocinado por la UNESCO.
- EL FOLKLORE EN "LA VIDA BREVE" DE MANUEL DE FALLA, en Anuario Musical. Barcelona, 1972.

Con posterioridad a su fallecimiento, se publicaron las obras:

- CANCIONERO POPULAR DE LA PROVINCIA DE CÁCERES. Instituto de Musicología, del CSIC. Barcelona, 1982. Edición crítica por Josep Crivillé i Bargalló.
- SOBRE EL FLAMENCO. Estudios y Notas. Caja de Ahorros de Jerez, 1984. Segunda Edición. Editorial Cinterco, S.A. Madrid, 1987.
- ENCICLOPEDIA DE MADRID. CANCIONERO POPULAR. Manuel García Matos y Bonifacio Gil. Ediciones Giner. Madrid, 1989.

## DISCOGRAFIA

- ANTOLOGIA DEL FOLKLORE MUSICAL DE ESPAÑA, bajo el patrocinio del Consejo Internacional de la Música (UNESCO). Interpretada por el pueblo español. "Primera Selección". 4 LPs. Madrid, 1960.
- ANTOLOGIA DEL FOLKLORE MUSICAL DE ESPAÑA Id., id., "Segunda Selección". 4 LPs. Madrid, 1971.
- MAGNA ANTOLOGIA DEL FOLKLORE MUSICAL DE ESPAÑA. 17 LPs. (Colección realizada por Carmen García-Matos Alonso, en 1980).
- BAILES FOLKLÓRICOS DE ESPAÑA 30 cm L.P. (Hispavox).
- JOTAS DE ARAGÓN Y NAVARRA. 30 cm. L.P. (Hispavox).
- CANCIONERO FOLKLÓRICO DE LAS ISLAS CANARIAS. 30 cm. L.P. (Hispavox).
- CANCIONERO FOLKLÓRICO DE CASTILLA LA VIEJA. 30 cm. L.P. (Hispavox).
- CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MURCIA. 30 cm. LP. (Hispavox).
- CANCIONES DE LA MADRE ESPAÑOLA. 45 cm. LP. (Hispavox).
- SUITE DE FANDANGOS. 45/EP. (Hispavox).
- CANCIONERILLO FOLKLÓRICO DE VALENCIA. 45/EP. (Hispavox).
- CANCIONERILLO FOLKLÓRICO DE CATALUÑA 45/EP. (Hispavox).
- CANCIONERILLO FOLKLÓRICO DE SANTANDER. 45/EP. (Hispavox).
- CANCIONERILLO FOLKLÓRICO DE ASTURIAS 45/EP. (Hispavox).
- CANCIONERILLO FOLKLÓRICO DE GALICIA. 45/EP. (Hispavox).
- CANCIONERILLO FOLKLÓRICO VASCO. 45/EP. (Hispavox).
- VILLANCICOS POPULARES ESPAÑOLES 45/EP. (Hispavox).
- BAILES FOLKLÓRICOS SEGOVIANOS. 45/EP. (Hispavox).
- VILLANCICOS MURCIANOS. 45/EP. (Hispavox).
- HOMENAJE A PEPE DE LA MATRONA. Grabaciones inéditas. A. B. Master Record. Madrid, 1990.
- LA MÚSICA DEL CAMINO. Un viaje musical a Santiago de Compostela. Compuesto de 2 CDs. El segundo incluye una selección de 8 temas grabados por Manuel García Matos. (Emi-Odeón, 1999).

CARMEN GARCIA-MATOS ALONSO

# PALABRAS DEL AUTOR

Dos importantes motivos diéronme impulso a formar la presente obra:

Como extremeño que amo, y muy. fervientemente, a mi región, no podía serme indiferente el ver cómo de manera gradual, pero definitiva, iban perdiéndose en el olvido, relegadas por la cada día más creciente ambición de maneras y usos modernistas, nuestras más clásicas y bellas tradiciones del pueblo. Para evitar en lo posible este mal creí que mucho aún podía salvarse acudiendo a recoger con todo cuidado los líricos tesoros de nuestro cancionero propio (injustamente postergado y desconocido en el folklore español), que, por constituir dentro del saber popular la manifestación en que más vigorosamente se encarnan los sentimientos afectivos y humanos de la raza. es por lo mismo el factor más intensa y ampliamente comprensivo de nuestra psicología, de nuestras bondades y defectos y de nuestras típicas vernáculas costumbres.

De otra parte, sentía verdadero empeño en demostrar cuán equivocados estaban algunos que nos atribuían falta de sensibilidad y negaban, por desconocidos, nuestros cantos folklóricos.

El primer objetivo ha tenido hasta ahora sólo un reducido espacio, pues no han sido más que algunos pueblos de la provincia de Cáceres los que he llegado a explorar y estudiar. Podía haber hecho una búsqueda más extensa, pero ello suponía gastos muy considerables y nunca conté con el apoyo oficial.

El propósito segundo, en cambio, creo haberle logrado plenamente y de manera bien cumplida. Bastaría un grupo de canciones cualquiera de los aquí reunidos para probar cómo el pueblo extremeño sabe sentir hondamente y traducir en finos y bellos cantos sus más íntimos sentimientos.

Para mejor aclarar dudas, heme esforzado en recoger la canción en todas sus manifestaciones líricas y costumbristas, y para que nada falte, también van reunidas en el presente volumen las más interesantes melodías de gaita, con su acompañamiento del tamboril, del repertorio de nuestros más clásicos tamborileros. A este género de música, que tan descuidado está en la mayor parte de los cancioneros publicados, yo le he dedicado muy grande atención

por el aprecio que, a mi juicio, deben merecer estas melodías, en las que se encuentran siempre modalidades del más puro sabor arcaico y, con harta frecuencia, ritmos de notable originalidad y de muy alto valor artístico.

Deseo que sirva el presente ensayo para despertar el interés hacia esta nuestra lírica popular, tan olvidada hasta aquí, y espero se desvanezcan para siempre los equivocados prejuicios desfavorables que sobre nuestro folklore se habían vertido. Si tal llega a cumplirse, mis humildes esfuerzos se verán coronados por la mejor y más grata de las recompensas.

M. GARCÍA MATOS.

(\*) Es de advertir al lector que, confeccionada la presente obra, en casi su totalidad hace catorce años, el campo folklórico musical de Extremadura estaba completamente virgen, y aún no había visto la luz el interesante cancionero que de las tierras bajas extremeñas recogió y publicó en el año 1931 D. Bonifacio Gil García, folklorista diligente y erudito al cual debe ya Extremadura imperecedera gratitud por su benemérita obra.